

Carlos Eduardo Dias Barcelos

ANTONIO VAZ

Catálogo de obras



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

m escola de
MÚSICA UFRJ

PROMUS
UFRJ

Catálogo de obras

Antonio Vaz

Criação, arte e organização: Carlos Eduardo Dias Barcelos

Rio de Janeiro

1ª edição - Dezembro/2022

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	4
BIOGRAFIA.....	6
ABREVIATURAS	7
COMPOSIÇÕES	8
I. OBRAS PARA CORO	9
A. Coro misto a capella	9
B. Coro feminino a capella	17
II. OBRAS PARA CANTO.....	17
A. Canto e piano.....	17
B. Canto a capella	19
III. OBRAS INSTRUMENTAIS	19
A. Solo com acompanhamento.....	19
B. Solo sem acompanhamento	20
C. Duos.....	20
D. Trios.....	21
E. Coro e Orquestra	21
ARRANJOS	23
I. OBRAS PARA CORO	24
A. Coro misto a capella	24
B. Coro misto e piano	29
SOBRE O AUTOR.....	30

APRESENTAÇÃO

O Catálogo de obras do compositor Antonio Vaz foi elaborado a partir da pesquisa de mestrado de Carlos Eduardo Dias Barcelos, para o Programa de Pós-graduação Profissional em Música da UFRJ (PROMUS/UFRJ). Foram encontrados manuscritos originais e algumas edições do próprio compositor, que serviram como base para a organização deste documento. Foram consultados diversos intérpretes de obras estreadas no Brasil e no exterior, além de consultas às gravações que fazem parte do acervo do compositor.

Como critério para a catalogação, foi realizada a divisão em dois grupos: Composições e Arranjos, conforme os dados a seguir:

COMPOSIÇÕES

I. OBRAS PARA CORO

- A. Coro misto a capella
- B. Coro feminino a capella

II. OBRAS PARA CANTO

- A. Canto e piano
- B. Canto a capella

III. OBRAS INSTRUMENTAIS

- A. Solo com acompanhamento
- B. Solo sem acompanhamento
- C. Duos
- D. Trios
- E. Coro e Orquestra

ARRANJOS

I. OBRAS PARA CORO

- A. Coro misto a capella
- B. Coro misto e piano

Para cada obra, teremos as seguintes informações:

Texto: indicará o autor e eventualmente a fonte.

Música: indicará o compositor, no caso de arranjos.

Local e ano: local onde a obra foi composta e ano de composição.

Instrumentação: indicará a formação vocal ou instrumental.

Estreia: quando houver a informação.

Edição: as obras coletadas estão, em sua maioria, em manuscrito ou editadas pelo compositor.

Observações: incluem dedicatória e informações complementares, quando houver.

Gravação: gravações pessoais, comerciais ou não, no formato LP, CD e DVD.

A discografia do compositor Antonio Vaz poderá ser consultada no site oficial, através da leitura do código QR abaixo ou através do link <https://antoniovaz.org/catálogo-de-obras>.



Código QR para acessar a discografia do compositor Antonio Vaz.

BIOGRAFIA



Antonio Vaz nasceu no Rio de Janeiro, em 1935; faleceu em Niterói, em 2005. Começou a estudar música desde criança, mas por questões familiares formou-se em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF) em 1960, especializando-se em alergia e imunologia. No início da década de 80 retornou ao cenário musical, como cantor do Coral da Universidade Federal Fluminense (UFF), na época regido pelo maestro Roberto Duarte (1941). Estudou composição com Guerra-Peixe (1914-1993) e Odemar Brígido (1941-2013). Na área da regência coral, estudou com Hélio Sena (1935) e Ernani Aguiar (1950).

Em 1982 participou do Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira, promovido pela Fundação Nacional de Artes (FUNARTE). A obra *Saia de babado* conquistou o segundo lugar; as obras *Escondumba-a-rê* e *Que casa é essa?* receberam menção honrosa. As três obras também foram editadas e publicadas pela FUNARTE, em 1988. Vaz teve a oportunidade de ter suas obras executadas na Europa, por intermédio do Coro de Câmara de Niterói, em 1985, também regido pelo maestro Roberto Duarte. A obra *Pater Noster* foi apresentada no Vaticano para o Papa João Paulo II. Suas obras foram muito executadas em diversos concursos corais do Rio de Janeiro e outras cidades do Brasil, e atualmente uma das mais conhecidas é a *Mulungu Fuloriô*.

ABREVIATURAS

a.C.	Antes de Cristo
B.	Baixo (naípe)
btn.	Barítono (solo)
bx.	Baixo (solo)
C.	Contralto (naípe)
cl.	Clarineta
fl.	Flauta
fl. dc.	Flauta doce
M.	Mezzo-soprano (naípe)
m. sop.	Mezzo-soprano (solo)
ob.	Oboé
picc.	Flautim (piccolo)
pno.	Piano
S.	Soprano (naípe)
s.d	Sem data
sop.	Soprano (solo)
T.	Tenor (naípe)
ten.	Tenor (solo)
vla. gamb.	Viola da gamba
vln.	Violino

COMPOSIÇÕES

Antônio Vaz

I. OBRAS PARA CORO

A. Coro misto a capella

1. A VIDA É CURTA

Texto: Antígona (Sófocles - 497 a.C-406 a.C).

Local e ano: Niterói/RJ, 1989.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada a Ricardo.

2. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1963.

Instrumentação: S.C.T.B. e solista.

Edição: manuscrito do compositor.

3. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1981.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada ao surpreendente amigo Roberto.

4. BEATA GENS

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada ao coral da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro (ALERJ), com a primeira audição em 1985 pelo próprio coro.

5. BOM NATAL

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

6. CANÇÃO PARA NINAR DANIEL

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: pode ser cantada como dueto.

7. CANTADEIRA

Texto: Antonio Vaz, inspirado num poema de José Guilherme de Araújo Jorge (1914-1987).

Local e ano: Niterói/RJ, 1999.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: edição do compositor; edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra dedicada à Valéria Peixoto.

8. CANTO AO CANTO

Texto: José Guilherme de Araújo Jorge (1914-1987).

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Gravação: 1. Madrigal Vivace, CD “Brasil Vivace”, sob regência de Vasti Atique de Toledo, Jundiaí/SP, 2001. Em 1999, o compositor criou uma nova versão da obra, intitulada “Cantadeira”.

9. CANTO DE ATÉ BREVE

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

10. DA PACEM DOMINE

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1955.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

11. DOIS VOCALIZES

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

12. DUAS BREVES IMPRESSÕES SOBRE O NASCIMENTO DE JESUS

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1984.

Instrumentação: S.C.T.B.

Movimentos: I. Hodie Nobis Caelorum Rex; II. Pariet Autem Filium.

Edição: manuscrito e edição do compositor.

Obs.: peça encomendada para comemorar o 10º aniversário do coral da Universidade Federal Fluminense (UFF), em outubro de 1984.

Gravação: 1. Coral 25 de Julho de Porto Alegre, CD “Oratório de Natal”, sob regência de Manfredo Schmiedt, Porto Alegre/RS, 1994.

13. DULCE LIGNUM

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1996.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: edição do compositor.

Obs.: obra dedicada à Elza Lakschevitz. Também faz parte da Suite Mystica (Três cânticos suplicantes), encomendada pelo Coral da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), em 2002.

14. ERRO DE PORTUGUÊS

Texto: Oswald de Andrade (1890-1954).

Local e ano: Niterói/RJ, 1989.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: primeira audição em 27 de maio de 1989, pelo grupo “De coro e salteado”, da Aliança Francesa – Botafogo/RJ, sob regência de Marcelo Arcoverde.

15. MANHÃ

Texto: obra sem texto.

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra sem texto.

16. MESTRE UCA

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

17. MISERERE MEI DEUS

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

18. MULUNGU FULORIÔ

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do compositor; edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: primeira audição pelo coro de Câmara de Niterói (s.d), sob regência de Roberto Duarte.

Gravação: 1. Coral Todo Tom, CD “Todo Tom 10 anos”, sob regência de Maria José Chevitarese, Rio de Janeiro/RJ, 1995; 2. Coral Canto em Canto, CD “Música Coral Brasileira Contemporânea”, sob regência de Elza Lakschevitz, Rio de Janeiro/RJ, 1995; 3. Coral Unisinos, CD “Belo”, sob regência de João Paulo Sefrin, Vale do Rio dos Sinos/RS, 1999; 4. Coral da Universidade Estadual de Londrina, CD “IX Festival Internacional de Corais de Maringá”, sob regência de Vilson Gavaldão de Oliveira, Maringá/PR, 2004.

19. NATAL

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1989.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

20. O GLORIOSA VIRGINUM

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do compositor.

Obs.: obra dedicada a Vilson Gavaldão Oliveira.

Gravação: 1. Grupo Vocal Staccato, CD “Retrospectiva 10 anos”, sob regência de Nádya Seixas Bullé Rêgo, Aracaju/SE, 1998; 2. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, CD “Imagens do Brasil”, sob regência de Maria José Chevitarese, Rio de Janeiro/RJ, 2001.

21. O QUAM AMABILIS

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1992.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do compositor.

22. OPÇÃO

Texto: Sonia Walker (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada a Odemar Brígido.

23. PATER NOSTER

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do compositor.

Obs.: obra dedicada a Roberto Ricardo Duarte. Primeira audição em 14 de junho de 1984, pelo coral da Universidade Santa Úrsula (USU), no auditório da PUC-RJ.

Gravação: 1. Coral dos Empregados da Petrobrás, LP “Trezentos anos de Bach-Handel”, sob regência de Armando Prazeres, Rio de Janeiro/RJ, 1985; 2. Coral Unisinos, CD “Coral Unisinos – Registros 1980-1993”, sob regência de João Paulo Sefrin, Vale do Rio dos Sinos/RS, 1993, CD lançado em 1994; 3. Coral Todo Tom, CD “Todo Tom 10 anos”, sob regência de Maria José Chevitaese, Rio de Janeiro/RJ, 1995; 4. Coral ITEANO – Instituição Toledo de Ensino, CD “Coral ITEANO”, sob regência de Hilda Campos, Bauru/SP, 2000.

24. PEQUENA CANÇÃO DE NATAL

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1966.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: primeira audição em 21 de dezembro de 1966, pelo coral do Centro da Quadrinidade, sob regência de Marco Antonio Coelho.

25. PRATININAR

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra escrita em comemoração ao nascimento do Guilherme.

26. PUER NATUS

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

27. QUIA NATUS EST

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada ao coral da Universidade Federal Fluminense (UFF).

28. REVELA DOMINO

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1988.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

29. SEGUNDA LADAINHA

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974).

Local e ano: Niterói/RJ, 1997.

Instrumentação: S.C.T.B., coro juvenil.

Edição: edição da Fundação Nacional de Artes (FUNARTE – 1997).

Obs.: obra de confronto encomendada por Valéria Peixoto, para o I Concurso Nacional FUNARTE de Canto Coral, realizado em 1997.

30. STABAT MATER

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1999.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: edição do compositor; edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra dedicada à Maria José Chevitarese. A peça possui uma versão para dueto de ten. e btn., com acompanhamento de pno.

Gravação: 1. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, CD “Imagens do Brasil – séculos XX e XXI”, sob regência de Maria José Chevitarese, Rio de Janeiro/RJ, 2015.

31. SUITE MYSTICA (TRÊS CÂNTICOS SUPLICANTES)

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1996 (Dulce Lignum) e 2002 (Altitudinis firmamentum e Miserere Mei).

Instrumentação: S.C.T.B.

Movimentos: I. Altitudinis firmamentum; II. Miserere Mei (Salmo 85); III. Dulce Lignum (peça já existente e que foi inserida na obra).

Edição: edição do compositor.

Obs.: primeira audição em 29 de setembro de 2002, na Sala de Concertos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, sob a regência de Samuel Kerr. As duas primeiras peças foram encomendadas em 2002, pelo Coral da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF). A primeira foi dedicada à maestrina Naomi Munakata; a segunda, ao maestro Samuel Kerr; a terceira, à maestrina Elza Lakschevitz.

32. TROVAS

Texto: Luiz Otavio (s.d), Manuel Bandeira (1886-1968) e Folclore gaúcho e paranaense.

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada a Nemberg, “velho de guerra”.

33. VENI CREATOR

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1999.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: edição do compositor; edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra dedicada a Roberto Fabri.

Gravação: 1. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, gravação remota, sob regência de Carlos Barcelos, Rio de Janeiro/RJ, 2021.

B. Coro feminino a capella

34. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1988.

Instrumentação: S.M.C.

Edição: manuscrito (1988) e edição com revisão do compositor (1989); edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra dedicada ao Coral Pró-Música de Niterói.

Gravação: 1. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, gravação remota, sob regência de Carlos Barcelos, Rio de Janeiro/RJ, 2021.

35. POSLÚDIO (PARA PADRE CULLEN)

Texto: da liturgia Sacra (Livro Sabedoria 7.30; 8.2 - Bíblia Católica).

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.S.C.C. e solista.

Edição: manuscrito do compositor (1985).

Obs.: obra dedicada ao Padre Thomas Lynch Cullen S.J. (1917-1985).

II. OBRAS PARA CANTO

A. Canto e piano

36. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1960.

Instrumentação: sop. com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito de Claudio Rodrigues da Silva (1968); edição de Carlos Barcelos (2022).

Obs.: partitura muito antiga, alguns trechos não estão legíveis.

37. BONJOUR MON COEUR

Texto: Orlando di Lasso (1532-1594).

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: ten., com acompanhamento de piano.

Edição: edição do compositor.

Obs.: obra composta para o Festival de Música da Aliança Francesa, em Botafogo/RJ (ano não encontrado). Na ocasião, interpretada pelo amigo Carlos Gomes (ten.) e Antonio Vaz (pno).

38. CANÇÃO DE ESPERAR O AMOR

Texto: Marcos Antonio Boldrin (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: sop., com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada à Magali Borges.

39. CANÇÃO DE NATAL

Texto: Antonio Vaz.

Local e ano: Niterói/RJ, 1977.

Instrumentação: Solo (acompanhamento não escrito).

Edição: manuscrito (dados do copista não encontrado).

Obs.: obra contém 6 estrofes. Partitura presenteada pelo amigo Edmundo (s.d), em 1986.

40. DISTANTE

Texto: Gercy P. Souza (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ, 1976.

Instrumentação: m. sop., com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito do compositor.

41. NO FIM DE UM LUGAR

Texto: Manoel de Barros (1916-2014).

Local e ano: Niterói/RJ, 2001.

Instrumentação: sop. e ten., com acompanhamento de pno.

Edição: edição do compositor.

Obs.: obra dedicada ao amigo Carlos Gomes e Mercedes de Lañosa (nome artístico de Leonídia Vieira Antunes, esposa de Carlos Gomes).

42. STABAT MATER

Texto: da liturgia Sacra.

Local e ano: Niterói/RJ, 1999.

Instrumentação: ten. e btn., com acompanhamento de pno.

Edição: edição do compositor.

Obs.: estreia mundial em 7 de abril de 1999, no projeto MUSICAINCANTO (criado em 1988), com os intérpretes: Carlos Gomes (ten.), Jorge Retamero (btn), Sócrates Feijó (vln) e Lícia Margarida (pno). A peça possui uma versão para S.C.T.B, a capella.

B. Canto a capella

43. O CAMINHO

Texto: Mário Quintana (1906-1994).

Local e ano: Niterói/RJ, 1999.

Instrumentação: bx., a capella.

Edição: edição do compositor.

Obs.: obra dedicada a Jorge Mathias. A intenção desta pequena peça é apresentar o belo poema de Mário Quintana, numa espécie de “declamação cantada”. Como não existe acompanhamento instrumental, a interpretação do cantor é fundamental e deve ser a mais expressiva (palavras do compositor, presentes na partitura).

III. OBRAS INSTRUMENTAIS

A. Solo com acompanhamento

44. A FAMOSA GAITA DO SENHOR MACACO

Local e ano: Niterói/RJ, 1984.

Instrumentação: fg., com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra baseada na história infantil de mesmo nome, escrita por Joel Rufino dos Santos (1941-2015). Inscrita no 1º Concurso Nacional de Composição, organizado pela Cooperativa Mista dos Músicos Profissionais do Rio de Janeiro (COOMUSA).

B. Solo sem acompanhamento

45. ANDANTE

Local e ano: Niterói/RJ, 1987.

Instrumentação: fl. solo.

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada ao amigo Alexandre.

C. Duos

46. CANTO A DOIS

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: não especificada.

Edição: manuscrito do compositor.

47. FLAUTA + OBOÉ

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: fl. e ob.

Edição: manuscrito do compositor.

48. OFERTÓRIO

Local e ano: Niterói/RJ, 1964.

Instrumentação: instrumento solo não especificado, com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito do compositor (cópia de 1964 e outro manuscrito feito especialmente para o aniversário de 15 anos de Terezinha Maria, filha de seu amigo Carlos Gomes, em 1981).

D. Trios

49. FRAGMENTOS

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: picc., fl. e cl.

Edição: manuscrito do compositor.

E. Coro e Orquestra

50. CANÇÃO DE NATAL

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: 2 fl., 2 ob., S.C.T.B e quinteto de cordas.

Edição: manuscrito do compositor.

Gravação: 1. Coral 25 de Julho de Porto Alegre e Camerata Porto Alegre, CD “Oratório de Natal”, sob regência de Manfredo Schmiedt, Porto Alegre/RS, 1994; 2. Coral do Morro - Escola Superior de Teologia da Igreja Evangélica de Confissão Luterana no Brasil (IECLB), CD “Passos”, sob regência de André D. Lichtler, São Leopoldo/RS, 1997/1998; 3. Coral Dante Alighieri, CD “Natal Brasileiro”, sob regência de Hilda Campos, São Paulo/SP, 2006.

51. MELOS - SOPROSTRASTOS

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: fl. dc. (sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo) e vla. gamb. (tipo não especificado).

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: obra dedicada ao Conjunto de Música Antiga da Universidade Federal Fluminense (UFF). a obra possui uma versão para flautas doces (sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo), charamela, cornamusa, krum horn (cromorno) contralto, krum horn tenor, violino, viola da gamba soprano e viola da gamba (tipo não especificado).

52. MELOS - SOPROSTRASTOS

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: fl. dc. (sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo), charamela, cornamusa, krum horn (cromorno) contralto, krum horn tenor, vln, vla. gamb. sop. e vla. gamb. (tipo não especificado).

Edição: manuscrito do compositor.

Obs.: a obra possui uma versão para flautas doces (sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo) e viola da gamba (tipo não especificado).

ARRANJOS

Arthur Vaz

I. OBRAS PARA CORO

A. Coro misto a capella

53. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Música: Edmundo A. Gomes (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: C.T.B, a capella (versão de julho/1982); A peça possui uma versão para S.C.T.B., com acompanhamento de pno.

Edição: manuscrito do arranjador.

54. A MISSA E O PAPAGAIO

Texto: Cassiano Ricardo (1895-1974).

Música: José Vieira Brandão (1911-2002)

Local e ano: Niterói/RJ, 1987.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

55. CASINHA PEQUENINA

Texto e música: Bernardino Belém de Souza (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

56. CUITELINHO

Texto e música: folclore de Mato Grosso.

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: obra dedicada ao Coral da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). Arranjo encomendado pelo coral da UFMT, para participação no concurso de corais do Jornal do Brasil - RJ / Sala Cecília Meireles.

57. DOIS MARACATUS

Texto e música: extraídos do livro Maracatus do Recife, de Cesar Guerra-Peixe (1914-1993), páginas 137 e 138, publicado em 1955.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Movimentos: I- O-lê-ô; II. Vamo vê Luanda.

Edição: manuscrito e edição do arranjador.

Obs.: primeira audição pelo coro de Câmara de Niterói (s.d), sob regência de Roberto Duarte.

58. ESCONDUMBA-A-RÊ

Texto e música: dança dos Tapuios (Goiânia).

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador; edição da Fundação Nacional de Artes (FUNARTE – 1988); edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra dedicada ao Coral da Universidade Federal Fluminense (UFF), e recebeu menção honrosa no Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira, da FUNARTE – 1982. Primeira audição pelo Coral da UFF (s.d), sob regência de Roberto Duarte.

Gravação: 1. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, gravação remota, sob regência de Carlos Barcelos, Rio de Janeiro/RJ, 2021.

59. EU NÃO PENSEI, MININA

Texto e música: folclore alagoano.

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

60. KYRIE

Texto: da liturgia Sacra.

Música: melodia gregoriana.

Local e ano: Niterói/RJ, 1987.

Instrumentação: S.S.C.T.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: Adaptação para vozes mistas.

61. NÃO TE ESQUEÇAS DE MIM

Texto e música: modinha antiga com melodia e versos registrados por Baptista Siqueira (1906-1992).

Local e ano: Niterói/RJ, 1986.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

62. NO FUNDO DO MATO OUVI...

Texto e música: folclore mineiro.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: origem: 1909 – Guarará, Zona da Mata – MG. Fonte: Angélica de Rezende.

63. O VERANIQUATIA

Texto e música: tema folclórico do Litoral Cearense (Índios Tremembé).

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: obra dedicada a Roberto Ricardo Duarte. Faz parte da Dança do Torém, que servia, outrora, para comemorar a festa do caju.

64. PASSAREDO

Texto e música: Francis Hime (1939) e Chico Buarque (1944).

Local e ano: Niterói/RJ, 1983.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do arranjador.

Gravação: 1. Coral Todo Tom, CD “Todo Tom 10 anos”, sob regência de Maria José Chevitarese, Rio de Janeiro/RJ, 1995.

65. PELA LUZ DOS OLHOS TEUS

Texto e música: Vinícius de Moraes (1913-1980).

Local e ano: Niterói/RJ, 1984.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito e edição do arranjador.

66. PRELÚDIO E INVENÇÃO

Música: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Movimentos: I. Prelúdio XIV; II. Temas de Invenção.

Edição: manuscrito do arranjador.

67. QUANDO EU VI VOCÊ PASSAR

Texto e música: Mauro Motta (1948) e Isolda Bourdot (1951-2018).

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

68. QUARTETOS – PONTO DE MACUMBA

Texto e música: ponto de macumba.

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

69. QUE CASA É ESSA?

Texto e música: extraídos do livro Maracatus do Recife, de Cesar Guerra-Peixe (1914-1993), página 155, publicado em 1955.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador; edição da Fundação Nacional de Artes (FUNARTE – 1988); edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: obra que recebeu menção honrosa no Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira, da FUNARTE – 1982. Primeira audição pelo Coral da UFF (s.d), sob regência de Roberto Duarte.

Gravação: 1. Brasil Philharmonia Coro (segundo nome do Coro de Câmara de Niterói), LP “25 anos”, sob regência de Roberto Duarte, Niterói/RJ, 1990; 2. Coral Vozes da CLIN, CD “Vozes da CLIN”, sob regência de Marcello Saber, Niterói/RJ, 2021; 3. Coral Brasil Ensemble/UFRJ, gravação remota, sob regência de Carlos Barcelos, Rio de Janeiro/RJ, 2021.

70. SAIA DE BABADO

Texto e música: folclore fluminense, tema recolhido por Odemar Brígido (1941-2013).

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador; edição da Fundação Nacional de Artes (FUNARTE – 1988); edição de Carlos Barcelos (2021).

Obs.: A obra ficou em segundo lugar no Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira, da FUNARTE – 1982. Primeira audição pelo Coral da UFF (s.d), sob regência de Roberto Duarte.

Gravação: 1. Coral Unisinos, CD “Coral Unisinos – Registros 1980-1993”, sob regência de José Pedro Boéssio, Vale do Rio dos Sinos/RS, 1983, CD lançado em 1994.

71. SAPATO VELHO

Texto e música: Mú Carvalho (1957), Claudio Nucci (1956) e Paulinho Tapajós (1945-2013).

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.

Edição: manuscrito do arranjador.

72. TEMA DE AMOR

Texto e música: Tom Jobim (1927-1994).

Local e ano: Niterói/RJ.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador; edição do arranjador.

73. TEU NOME

Texto e música: Folclore de Campos dos Goytacazes. Fonte: Rossini T. Lima.

Local e ano: Niterói/RJ, 1982.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: obra dedicada à sua filha, Maria Célia.

74. VALSINHA

Texto e música: Chico Buarque (1944) e Vinícius de Moraes (1913-1980).

Local e ano: Niterói/RJ, 1985.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

Obs.: falta o texto do acompanhamento coral.

75. WHEN I FALL IN LOVE

Texto e música: Edward Heyman (1907-1981) e Victor Young (1900-1956).

Local e ano: Niterói/RJ, 1989.

Instrumentação: S.C.T.B.

Edição: manuscrito do arranjador.

B. Coro misto e piano

76. AVE MARIA

Texto: da liturgia Sacra.

Música: Edmundo A. Gomes (s.d).

Local e ano: Niterói/RJ, (s.d).

Instrumentação: S.C.T.B., com acompanhamento de pno; A peça possui uma versão para C.T.B, a capella (julho/1982).

Edição: manuscrito (dados do copista não encontrados).

SOBRE O AUTOR



Carlos Eduardo Dias Barcelos é licenciado em música (Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário CBM CEU), bacharel em regência coral (EM/UFRJ) e mestre em música (PROMUS/UFRJ). Foi regente assistente e cantor do Coral Brasil Ensemble - UFRJ (Maestrina Maria José Chevitarese), cantor do Coro Polifonia Carioca (Maestro Ueslei Banus - em memória), Conjunto Sacra Vox Sinfônico (Maestrina Valéria Matos) e Cia. Bachiana (Maestro Ricardo Rocha). É cantor do Madrigal Contemporâneo (Maestrina Danielly Souza), Coro Sinfônico do Rio de Janeiro e do Conjunto Calíope (Maestro Julio Moretzsohn). Realizou diversas gravações para a Rede Globo (cantando trilhas para as novelas Segundo Sol, Novo Mundo, minissérie Liberdade, Liberdade, trilha da Medalha Olimpíadas 2016).

Participou como pianista nos musicais A dança dos signos (Cia. Lúmini de Dança - 2006), As incríveis aventuras da turma do Oco do Toco (2B Produções - 2010), O reino da gataria (Cia. Atores in Cena - 2012). Junto à Organização do Congresso Internacional de Música Sacra da UFRJ, estreou as peças Glória Concertato, de João Guilherme Ripper (2017) e Por quê?, de Edmundo Villani-Cortes (2019). Atualmente é pianista da Igreja Batista da Graça (RJ), cantor e regente assistente do Coro de Câmara Carioca (Maestro Anderson Alves) e professor de canto coral no Programa Aprendiz Musical, de Niterói.

