

# Cantadeira

À amiga Valéria Peixoto

Um poema de J.G. de Araújo Jorge  
influenciou esta canção.

Antonio Vaz

Tempo de modinha, muito livre

Soprano  
La ra la ra la, la ra la ra la. Can-ta - ro - lar,

Contralto  
La la la la ra la. On -

Tenor  
La la la. On -

Baixo  
La ra la ra la, la ra la ra la ra la. Vou can - ta - ro -

7  
S. can - tar ao léu, can - tar ao mar, can - tar ao céu,  
C. de eu for que - ro can - tar u - ma can -  
T. de eu for vou can - tar pra a - dor - me -  
B. lar la ra la, can - tar ao léu, vou can - tar

13

S. pra\_a - dor - me - cer, pra des - per - tar o meu a - mor. \_\_\_\_\_

C. ção pra\_a - dor - me - cer o meu a - mor. \_\_\_\_\_

T. cer e pra des - per - tar meu a - mor. La ra la. Eu vou can -

B. \_\_\_\_\_ a - mor. \_\_\_\_\_

18

S. À ter - ra em flor ao mar sem fim.

C. ao sol po - en - te, à ter - ra em flor, ao mar sem fim, por on - de eu

T. tar um hi - no ao meu a - mor

B. Vi - ver sem - pre a can - tar: \_\_\_\_\_ ao céu, \_\_\_\_\_ ao meu tão gran - de a -

23

S. Ou - vir can - tar den - tro de mim. Ah! Por - que eu

C. for, sem - pre as - sim. Ah! Por - que eu

T. sem fim. fa - zer da vi - da u - ma can - ção, por - que eu

B. mor, se - ja on - de for \_\_\_\_\_ fa - zer da vi - da u - ma can - ção, por - que eu

28

S. te-nho\_u-ma ci - gar - ra can - ta - dei - ra den - tro do meu co - ra - ção. \_\_\_\_\_ La ra la

C. te-nho\_u-ma ci - gar - ra can - ta - dei - ra no meu co - ra - ção. \_\_\_\_\_

T. te-nho\_u-ma ci - gar - ra no meu co - ra - ção. \_\_\_\_\_

B. te-nho\_u-ma ci - gar - ra no meu co - ra - ção, co - ra - ção. La ra

34

S. ra la La ra la ra la Can - ta - ro - lar, can - tar ao  
la \_\_\_\_\_

C. La la la la ra la. on - de eu

T. La la la \_\_\_\_\_ on - de eu

B. la ra la ra la, la ra la ra la ra la vou can - ta - ro - lar, la ra

40

S. léu, \_\_\_\_\_ mi - nha\_e - mo - ção, por - que eu te - nho\_u - ma ci -

C. for \_\_\_\_\_ mi - nha\_e - mo - ção, por - que eu te - nho\_u - ma ci -

T. for \_\_\_\_\_ vou \_\_\_\_\_ can - tar, por - que eu te - nho\_u - ma ci -

B. la, can - tar ao léu, la ra, por - que eu te - nho\_u - ma ci -

45

**rit.** *lentamente*

S. gar - ra can - ta - dei - ra den - tro do meu co - ra - ção.

C. gar - ra can - ta - dei - ra no meu co - ra - ção.

T. gar - ra no meu co - ra - ção.

B. gar - ra no meu co - ra - ção. Meu co - ra - ção.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in Portuguese and consists of four staves. The lyrics are: 'gar - ra can - ta - dei - ra den - tro do meu co - ra - ção.' for Soprano; 'gar - ra can - ta - dei - ra no meu co - ra - ção.' for Contralto; 'gar - ra no meu co - ra - ção.' for Tenor; and 'gar - ra no meu co - ra - ção. Meu co - ra - ção.' for Bass. The score includes a tempo change to 'rit.' (ritardando) and 'lentamente' (ritardando) starting at measure 45. The music is written in treble clef for Soprano and Contralto, and bass clef for Tenor and Bass. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.