



CONGRESSO DE PEDAGOGIA E
PERFORMANCE CORAL DA UFRJ

LEITURA DE PARTITURAS

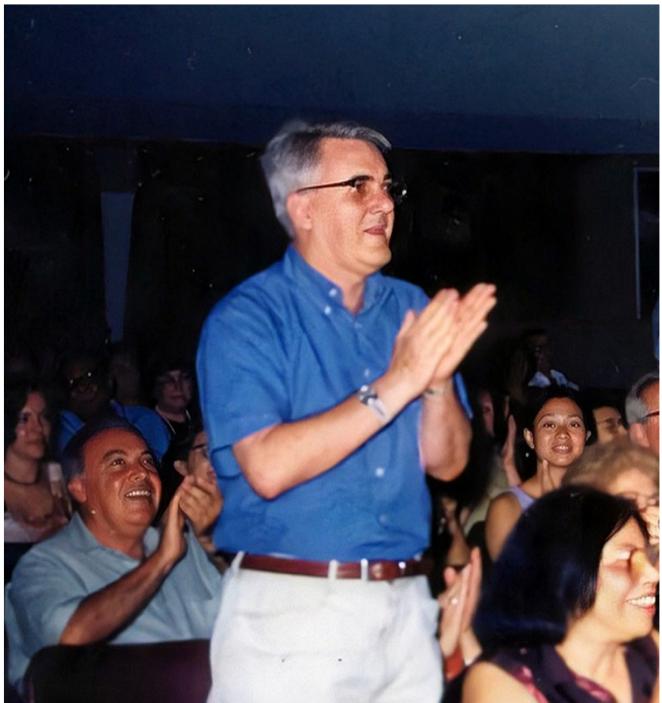
Antônio Vaz

ME. CADU BARCELOS/RJ

16 de agosto/2024

www.antoniovaz.org

BIOGRAFIA DO COMPOSITOR



Antonio Vaz nasceu no Rio de Janeiro, em 1935; faleceu em Niterói, em 2005. Começou a estudar música desde criança, mas por questões familiares formou-se em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF) em 1960, especializando-se em Alergia e Imunologia. No início da década de 80 retornou ao cenário musical, como cantor do Coral da Universidade Federal Fluminense (UFF), na época regido pelo maestro Roberto Duarte (1941). Estudou composição com Guerra-Peixe (1914-1993) e Odemar Brígido (1941-2013). Na área da regência coral, estudou com Hélio Sena (1935) e Ernani Aguiar (1950). Em 1982 participou do Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira, promovido pela Fundação Nacional de Artes (FUNARTE). A obra *Saia de babado* conquistou o segundo lugar; as obras *Escondumba-a-rê* e *Que casa é essa?* receberam menção honrosa. As três obras também foram editadas e publicadas pela FUNARTE, em 1988. Vaz teve a oportunidade de ter suas obras executadas na Europa, por intermédio do Coro de Câmara de Niterói, em 1985, também regido pelo maestro Roberto Duarte; a obra *Pater Noster* foi apresentada no Vaticano para o Papa João Paulo II. Suas obras foram muito executadas em diversos concursos corais do Rio de Janeiro e outras cidades do Brasil, e atualmente uma das mais conhecidas é a *Mulungu Fuloriô*.

RELEASE



Cadu Barcelos é mestre em Música (PROMUS/UFRJ), bacharel em Regência Coral (EM/UFRJ) e licenciado em Música (Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário/CBM-CEU). Foi regente assistente e cantor do Coral Brasil Ensemble - UFRJ (Maria José Chevitarese), Conjunto Sacra Vox Sinfônico (Valéria Matos), Cia. Bachiana (Ricardo Rocha) e Conjunto Calíope (Julio Moretzsohn) . É cantor do Madrigal Contemporâneo (Danielly Souza), Coro da Princesa (Leonardo Randolfo) e Coro de Câmara Carioca (Anderson Alves). Realizou diversas gravações para a Rede Globo (cantando trilhas para as novelas e minisséries). Idealizador do site www.antoniovaz.org, que disponibiliza informações relevantes sobre a vida e as obras do compositor brasileiro Antonio Vaz (1935-2005). Atualmente é pianista da Igreja Batista da Graça/RJ e professor de Canto Coral no Programa Aprendiz Musical, de Niterói/RJ.

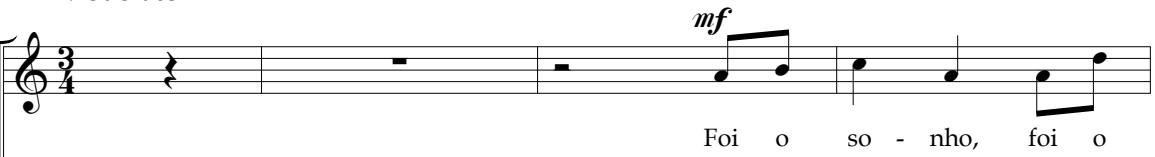
Mulungu fuloriô

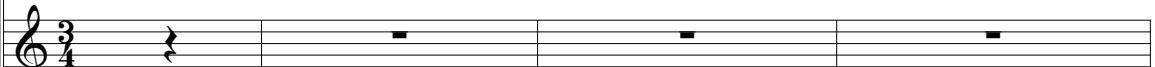
(para vozes iguais)

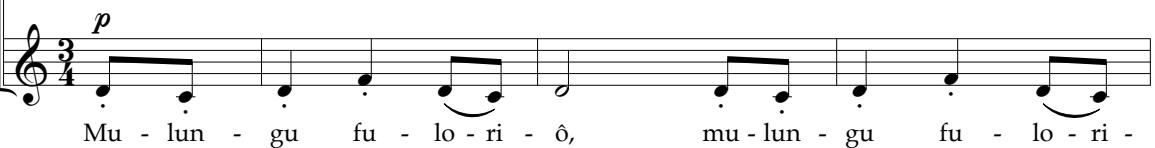
Antonio Vaz

Adaptação: Cadu Barcelos (2024)

Moderato

Soprano 
Foi o so - nho, foi o

Mezzo-soprano 

Contralto 
Mu - lun - gu fu - lo - ri - ô, mu - lun - gu fu - lo - ri -

S. 
pran - to, foi o ven - to, foi a chu - va, Mu - lun - gu quem te_en - fei -

Mez. 
Foi o ven - to, foi a chu - va, mu - lun - gu quem te_en - fei -

C. 
á, mu - lun - gu fu - lo - ri - ô, mu - lun - gu quem te_en - fei -

S. 
tô? Ai, quem te fez a - ver - me - lhá, mu - lun - gu? Mu - lun -

Mez. 
tô? Ai, quem te fez a - ver - me - lhá, mu - lun - gu? Mu - lun -

C. 
tô? Ai, quem te fez a - ver - me - lhá, mu - lun - gu?

©Copyright Antonio Vaz, 1989. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

©Adaptação do arranjo: Carlos Barcelos, Agosto-2024.

12

a tempo

S. gu. _____ *mf* Mu-lun - gu fu-lo - ri-ô.

Mez. gu. Mu-lun - gu. *mf* Mu-lun - gu, mu-lun - gu. Mu-lun - gu fu-lo - ri-ô,

C. Mu-lun - gu. So - nho, — *mf* pran - to, — san - gue, — chu - va,

18

S. — Mu-lun - gu fu-lo - ri-á, — De que so - nho, mu - lun - gu,

Mez. — mu-lun - gu. Mu-lun - gu fu-lo - ri-á, — mu-lun - gu. Fu - lo - ri -

C. ven - to, — ri - so, fes - ta, — fu - lo - ri -

22

S. — de que pran - to vo - cê se_a-ver-me - lhô, — mu-lun - gu?

Mez. ô mu-lun - gu. Fu - lo - ri - ô se_a-ver-me - lhô, — *f* fu-lo-ri-ô - ri-á

C. ô mu-lun - gu. Fu - lo - ri - ô se_a-ver-me - lhô, mu-lun - gu Fu - lo - ri -

27

S. So - nha mu-lun-gu, cho - ra, mu-lun-gu foi o

Mez. So - nha mu-lun-gu, cho - ra, mu-lun-gu foi o

C. , *mf*
ô se_a - ver - me - lhô, a - ver-me-lhô mu-lun-gu fu - lô - ri -

32

S. ven - to fu-lo - ri - ô, foi a chu - va fu - lo - ri - á, mu-lun -

Mez. ven - to fu-lo - ri - ô, foi a chu - va fu - lo - ri - á, mu-lun -

C. ô mu-lun-gu foi a chu - va fu - lo - ri - á, mu-lun-gu, mu - lu -

Meno

S. *p*
gu. Fu - lo - ri - ô mu - lun - gu, mu - lun - gu. Foi o

Mez. *mf*
gu. Foi o san - gue de nos - so Si - nhô, mu - lun - gu. Foi o

C. *mf*
gu. Foi o san - gue de nos - so Si - nhô, foi o

41

S. san - gue de nos - so Si - nhô que te fez a -

Mez. san - gue de nos - so Si - nhô que te fez a -

C. san - gue de nos - so Si - nhô, mu - lun - gu, que te fez a -

46

S. ver - me - lhá? Mu - lun - gu. rit. Foi o ven - to,

Mez. ver - me - lhá? Mu - lun - gu. Foi o ven - to,

C. ver - me - lhá? Mu - lun gu, mu - lun - gu. Foi,

51

S. foi a chu - va, mu - lun-gu fu - lô? Foi o so - nho, foi o pran - to

Mez. foi a chu - va, mu - lun-gu fu - lô? Foi o so - nho, foi o pran - to

C. foi, foi, foi mu - lun-gu fu - lô? Foi,

56

S. que te_a-ver - me - lhô? Ou foi o_a - mô?

Mez. que te_a-ver - me - lhô? Ou foi o_a - mô?

C. *mp*
foi, foi quem te_a-ver - me - lhô, mu - lun-gu fu - lô? Mu-lun-

60

S.

Mez. *mf*
Ven-to ven - tô, __ te ba - lan - çô mu-lun - gu, __ mas foi o_a -

C. gu, nem o ven - to, __ mu-lun - gu, nem __ a chu - - va, __ quem

64

S. Chu - va cho - veu __ e te mo -

Mez. *mf*
mô que te_a - ver - me - lhô. __ Quem te_en - fei -

C. foi que te_a - ver - me - lhô? Mu - lun-gu fu - lô nem __ o

67

S. lhou mu-lun-gu, mas foi o_a - mô que te_em-be - le - zô. Foi o a -

Mez. tô, mu-lun-gu fu - lo - ri - á, fu - lô, foi o a -

C. so - nho, quem foi que te_em-be - le - zô, mu-lun-gu fu - lô? Nem o

71

S. mô, mu-lun-gu fu - lo - ri - á. O da - na - do do_a - mô, mu-lun-gu.

Mez. mô, mu-lun-gu fu - lo - ri - ô - ri - á. O da - na - do do_a - mô, mu-lun - gu.

C. pran - to, quem foi que te_en-fei - ti - çô? O dan-na - do do_a - mô, mu-lun - gu.

75

S. Foi o ven - to, foi a chu - va, mu - lun-gu fu - lô? Foi o so - nho,

Mez. Foi o ven - to, foi a chu - va, mu - lun-gu fu - lô? Foi o so - nho,

C. Foi, foi, foi, foi mu - lun-gu fu - lô?

84

S. *mô?* O da-na-do do_a-mô, o da-na-do do_a-mô mu-lun-

Mez. *mô?* O da-na-do do_a-mô, o da-na-do do_a-mô mu-lun-

C. *lô?* O da-na-do do_a-mô mu-lun-gu. O da-na-do do_a-mô, o da-na-do do_a-mô mu-lun-

89

S. *mf*
gu. O da - na - do do a - mô foi quem te

Mez. *mf*
gu. O da -

C. *p*
gu. Mu-lun - gu fu - lo - ri - ô, mu-lun - gu fu - lo - ri - á. Mu-lun -

94

S. fez fu - lo - ri - á. O da - na - do do a - mô foi quem te

Mez. na - do do a - mô, o da - na - do do a - mô foi quem te

C. *mf* gu fu - lo - ri - ô, O da - na - do do a - mô foi quem te

98

S. fez fu - lo-ri - á. O da-na - do do_a - mô, o da-na - do do_a-mô, mu-lun - gu.

Mez. *f* fez fu - lo-ri - á. O da-na - do do_a - mô, o da-na - do do_a-mô, mu-lun - gu.

C. *f* fez fu - lo-ri - á. O da-na - do do_a - mô, o da-na - do do_a-mô, mu-lun - gu.

Cuitelinho

Dedicado ao Coro da Universidade Federal de Mato Grosso e Vilson Gavaldão.

Peça encomendada para a participação no Concurso de Coros do Jornal do Brasil / Sala Cecília Meireles (Setembro/1986)

Folclore de Mato Grosso

Recolhida por Paulo Vanzolini e Antônio Carlos Xandó

Arranjo: Antonio Vaz

Moderato

Soprano: Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: Uh, Uh, Uh.

Contralto: Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: Uh, Uh, Uh.

Tenor: Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: -

Baixo: Bass clef, 2/4 time, one sharp. Notes: Dom, dom, dom.

S. (Soprano): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: Uh, Uh, Uh.

C. (Contralto): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: Uh, Uh, Uh.

T. (Tenor): Treble clef, 2/4 time, one sharp. Notes: -

B. (Baixo): Bass clef, 2/4 time, one sharp. Notes: dom, dom, dom.

31

S. — Ô e_o cui - te - li - nho não gos - ta, ai não, que_o bo -

C. — Ô e_o cui - te - li - nho não gos - ta, ai não, que_o bo -

T. — Ô que_o bo -

B. — Ô que_o bo - tão

—

37

S. tão de ro - sa cai - a ia ia! Quan - do eu vim

C. tão Ô Ô

T. tão Ô Ô

B. — Ô Ô

—

43

S. — de mi - nha ter - ra des-pe - di da pa - ren - tai - a. Ô

C. — Ô

T. — Ô

B. — Ô

49

S. *mp*
— Ô —

C. *mp*
— Ô —

T. *mf*
— Eu en - trei — no Ma - to Gros - so, dei em ter - ras — pa-ra - guai-a. —

B. *mp*
— Ô —

≡

55 , *mf*
S. — Ô Lá — ti - nha re - vo - lu - ção. — Ô —

C. , *mf*
— Ô Lá — ti - nha re - vo - lu - ção. — Ô —

T. , *mp*
— Ô Lá — Ô — en - fren -

B. ,
— Ô — Ô — en-fren - tei —

≡

61 *mf* 3
S. — Ô — Ô —

C. — *mf* 3 3
— Ô —

T. — 3 3
tei for - tes ba - tai - a ia ia! — Ô —

B. — *mf*
ba - tai - a Dom dom

S. 67

C.

T.

B.

dom dom

S. 73

rall.

C.

T.

A tu - a

B.

dom dom dom

S. 79

sau - da - de cor - ta co-mo a - çô de na - vai - a.

C.

T.

Ô Ô

B.

85

S. — O co - ra - ção fi - ca_a - fli - to, ba - te u - ma,a ou - tra fai - a. _____

C. — Ô

T. — Ô

B. — Ô

≡

91

S. — Ô—— e os ói se en - che d'á - gua. Ô—— que_a-té a

C. , *mf* — Ô—— e os ói se en - che d'á - gua. Ô—— que_a-té a

T. , *mf* — Ô—— Ô—— que_a-té a

B. , — Ô—— Ô—— que a - té

≡

97

S. vis - ta se_a - tra - pai - a ia ia! *p* Uh Uh

C. vis - ta *p* Uh Uh

T. vis - ta. — — —

B. vis - ta. *p* Dom Dom

103

S. Uh Uh

C. Uh Uh

T.

B. Dom. Dom.

cresc. ***mf***

S. Uh Uh Uh

C. Uh Uh Uh

T. Uh Uh Uh

B. Dom. Dom. Dom.

mf

S. rit. Uh

C. Uh

T. Uh

B. Dom.

p

S. —

C. —

T. —

B. Dom.

Veni Creator

Ao amigo Roberto Fabri

*Vinde, Espírito Criador,
visitai as mentes de vossos fiéis;
enchei de graça os corações que criastes.*

Antonio Vaz

Andante religioso

(na 2^a vez, ***mf***)

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes Tu -
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes Tu -
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes Tu -
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes Tu -

S. o - rum vi - si - ta: im - ple su -
C. o - rum vi - si - ta: su -
T. o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na
B. o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na

11

S. per - na gra - tia que tu cre - a - sti pe - cto -
C. per - na gra - tia que tu cre - a - sti pe - cto -
T. su - per - na gra - ti - a que tu cre - a - sti pe - cto -
B. gra - ti - a que tu cre - a - sti pe - cto -

rit.

16 Calmo - molto legato

S. rit. ra. A - men, a -
C. mp ra. A - men,
T. mp ra. A - men
B. mp ra. A - men,

21

S. men, a - men. A - men.
C. a - men. A - men.
T. men, a - men. A - men.
B. a - men. A - men.

Ave Maria

(para vozes iguais)

Antonio Vaz

Andante expressivo

Soprano *p*

Mezzo-soprano *p*

Contralto *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

dolce

Più mosso

S. *mf*

Mez. *mf*

C. *mf*

Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et

Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et

Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et

dim.

rit. p

S. *9*

Mez. *p*

C. *p*

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

cantabile

S. Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Mez. Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

C. Je - sus. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

Meno

S. O - ra, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri-bus nunc et in

Mez. O - ra, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri-bus nunc et in

C. O - ra, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri-bus nunc et in

a tempo

p *mp*

rall. molto

S. ho - ra mor - tis nos - trae. A - men, a - men, a - men.

Mez. ho - ra mor - tis nos - trae. A - men, a - men.

C. ho - ra mor - tis nos - trae. A - men, a - men, a - men.

p *pp*

Saia de babado

(Peça premiada no Concurso Nacional de Arranjos Corais
de Música Folclórica Brasileira - 1982)

Folclore fluminense
Tema recolhido por Odemar Brígido, em Niterói - RJ

Arranjo: Antonio Vaz

$\text{♩} = 84$

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

p

A - do - rê, a - do - rê, a - do - rê,

p

A - do - rê, a - do - rê, a - do - rê,

S.

C.

T.

B.

mf

A - do - rê. Sai - a de ba - ba - do, pa - no da

mf

cos - ta, co - lar e "zi"

mf

A - do - rê. A - do - rê, _____ "zi"

mf

a - do - rê. A - do - rê, _____ "zi"

mf

a - do - rê. A - do - rê, _____ "zi"

12

S. gui - a.____

C. gui-a_a - do - rê.

T. *f*
gui-a_a - do-rê. Es - sa ne - ga véi - a to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

B. gui - a.____ Es - sa ne - ga véi-a_en fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

17

mf

S. A ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

C. *mf*
A ne - ga véi - a da Ba - hi - a.____

T. *mf*
Es - sa ne - ga véi - a to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

B. *mf*
Es - sa ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

21

S. A ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

C. Palmas
A ne - ga véi - a da Ba - hi - a.____

T. Palmas
Es - sa ne - ga véi - a to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

B. Palmas
Es - sa ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____

f
Ê, es - sa ne - ga

26

S.
 ne - ga véri -

C.
 ne - ga

T.
 A - do - rê,

B.
 véi, es - sa ne - ga que vei - o da Ba - hi - a.
 É, es - sa ne - ga véi, es - sa ne - ga

31

S.
 a, ê.
 Sai - a de ba - ba - do to-da_en - fei - ta-da, co-lar e "zi"

C.
 véi - a, ê a - do-rê.
 De ba - ba - do to-da_en - fei - ta-da, co-lar e "zi"

T.
 ne - ga véi-a_a - do-rê.
 De ba - ba - do to-da_en - fei - ta-da, co-lar e "zi"

B.
 que vei - o da Ba - hi - a.
 De ba - ba - do to-da_en - fei - ta-da, co-lar e "zi"

36

S.
 Palmas
 gui - a.

C.
 Palmas
 gui. a.
 Sai - a é de ba-

T.
 Palmas
 gui - a.

B.
 f
 gui - a. Es - sa ne-ga_en - fei - ta - da vem da Ba - hi-a, ê.
 mf
 A - do -

41

S.

C. ba - do, pa - no da cos - ta, ê, ê.

T. *mf*
Vem da Ba -

B. rê, au - ê. Sal - ve_a ne - ga vêi - a que vem da Ba -

46

S.

C. *mp* Ê ne - ga vêi - a vem da Ba - hi - a.

T. *mp* hi - a. Ê ne - ga vêi - a vem da Ba - hi - a.

B. *mp* hi - a. Tem pa - no da cos - ta, co - lar e "zi" gui - a.

51

S. *f* Au - ê, a - do - rê.

C. *fp* Au - ê, *fp* au - ê,

T. *fp* Au - ê, *fp* au - ê,

B. *fp* Au - ê, *fp* au - ê,

57

S. *mf*
To-da_en - fei - ta - da, co-lar e "zi" gui. A.

C. *mf*
Sai - a, pa - no_e co - lar. A ne - ga

T. *mf*
Pa - no da cos-ta, co-lar, "zi" gui. Es - sa

B. *mf*
Es - sa ne - ga véi - a, sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a. Sai - a de ba -

cantabile

62

S. — ne - ga véi - a tem pa - no da cos - ta_e tem co -

C. véi - a vem, vem da Ba - hi - a pra

T. ne - ga vem. Ne - ga vem da Ba - hi - a pra

B. ba - do, "zi" gui - a. Sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a. Sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a.

67

S. lar to - da_en - fei - ta - da. Tem

C. cá. A ne - ga véi - a vem,

T. cá. Es - sa ne - ga vem.

B. Sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a. Sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a. Sai - a de ba -

festivo

72

S. — sai - a que gi - ra_e vai gi - rar.

C. — vem da Ba - hi - a pra cá.

T. Ne - ga vem da Ba - hi - a pra cá. Sal - ve_a ne - ga

B. ba - do, "zi" gui - a. Sai - a de ba - ba - do, "zi" gui - a, ê.

Palmas

f

77

S. Vem to - da_en - fei - ta - da. Que vem da Ba -

C. Co - lar e "zi"

T. véri - a. Sal - ve_a ne - ga

B. Sal - ve_a ne - ga véri - a - do - rê, que vem da Ba -

Palmas

f

83

S. hi - a. Vem to - da_en - fei - ta - da.

C. gui - a.

T. véri - a. Sal - ve_a ne - ga véri - a!

B. hi - a. Sal - ve_a ne - ga

Palmas

f

Tempo Primo

89

S. Que vem da Ba - hi - a. Sai - a de ba - ba - do, pa - no da

C. Co - lar e "zi" gui - a. A - do -

T. Sal - ve_a ne - ga v-ei - a. A - do -

B. v-ei-a_a do-re que vem da Ba - hi - a. A - do -

94

S. cos-ta, co-lar e "zi" gui - a.

C. rê _____ "zi" gui-a_a do-re.

T. rê _____ "zi" gui-a_a do-re. Es-sa ne-ga v-ei - a to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba -

B. rê _____ "zi" gui - a. Es-sa ne-ga v-ei-a_en - fei - ta - da que vem da Ba -

99

S. A ne - ga v-ei-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.

C. A ne - ga v-ei - a da Ba - hi - a.

T. hi - a. Es - sa ne - ga v-ei - a to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.

B. hi - a. Es - sa ne - ga v-ei-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.

S. 104

S. A ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a. __ Palmas x x x x

C. A ne - ga véi - a da Ba - hi - a. __ Palmas x x x x

T. 8 Es - sa ne - ga véi - a to - da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a. __ Palmas x x x x

B. Es - sa ne - ga véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a. __ f Ê, es - sa ne - ga

S. 109

S. C. T. B.

véi, ne - ga véri -

véi, ne - ga

A - do - rê

véi, es - sa ne - ga que vei - o da Ba - hi - a. —

É, es - sa ne - ga véi, es - sa ne - ga

S. 114

S. a, ê. Sai - a de ba - ba-do_a - do - rê.

C. véi - a ê, a - do-rê. Va - mo en - fei-tar

T. ne - ga véi-a a - do-rê. Va - mo en - fei-tar. Sal - ve a ne - ga

B. que vei - o da Ba - hi - a. Va - mo en - fei-tar. Sal - ve a ne - ga

119

S. Es - sa ne - ga véi - a, to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.

C. A - do - rê, au - ê, au - ê.

T. véi-a_a - do - rá. A - do - rê, au - ê, au - ê.

B. véi-a_a - do - rá. A - do - rê, au - ê, ê.

124

S. Es - sa ne - ga véi - a, to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.

C. A - do - rê, au - ê, au - ê.

T. A - do - rê, au - ê, au - ê.

B. A - do - rê, au - ê. Sai - a de ba - ba-do, "zi" gui - a.

129

S. Que vem da Ba - hi - a, de sai - a, de pa - no, co - lar e "zi"

C. Sal - ve_a ne - ga véi - a da Ba - hi - a. Pa - no, co - lar e "zi"

T. Sal - ve_a ne - ga véi - a que vem da Ba - hi - a de sai - a, de pa - no, "zi"

B. Ne - ga véi - a que vem da Ba - hi - a,

134

S. gui - a.

C. gui - a. *mf* Pa-no da cos - ta,

T. gui - a. *mf* A ne - ga véi - a vem. Pa-no da cos - ta,

B. *f* to-da_en - fei - ta - da vem da Ba-hi - a. A ne - ga véi - a vem. Pa-no da cos - ta,

139

S. Ba - ba-do na sai - a tem.

C. sai-a, co-lar, a ne - ga véi - a tem.

T. sai-a, co-lar, a ne - ga véi - a tem. *mf* A ne - ga véi - a

B. sai-a, co-lar. A ne - ga véi - a to-da_en - fei - ta - da vem da Ba-hi - a. A ne - ga véi - a

144

S. *rall.* a tempo Ba - ba-do na sai - a tem.

C. Pa - no da cos - ta, sai-a, co-lar, a ne - ga véi - a tem.

T. vem. Pa - no da cos - ta, sai-a, co-lar, a ne - ga véi - a tem. A - do - rê!

B. vem. Pa - no da cos - ta, sai-a, co-lar. A ne - ga véi - a tem.

Tempo Primo

149 *mf*

S. Sai - a de ba - ba - do, pa-no da cos-ta, co-lar e "zi" gui - a.____

C. A - do - rê, _____ "zi" gui-a_a - do - rê.____

T. A - do - rê, _____ "zi" gui-a_a - do-rê. Es - sa ne - ga

B. A - do - rê _____ "zi" gui - a.____ Es - sa ne - ga

154 *mf*

S. A ne-ga véi-a_en - fei - ta - da

C. A ne-ga véi - a

T. véi - a, to-da_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____ Es - sa ne - ga véi - a, to-da_en - fei -

B. véi-a_en - fei - ta - da que vem da Ba - hi - a.____ Es - sa ne - ga véi-a_en - fei - ta - da

159 *rall.* *f*

S. que vem da Ba - hi - a.____ Sai - a de ba - ba-do, es - sa ne - ga vem da Ba-hi - a vem.

C. da Ba - hi - a.____ Ê, ne - ga véi - a da Ba - hi - a vem.

T. ta - da que vem da Ba - hi - a.____ De ba - ba-do, es - sa ne - ga da Ba - hi - a vem.

B. que vem da Ba - hi - a.____ Sal - ve_a ne - ga véi - a da Ba - hi - a vem.

