

Que casa é essa?

(Peça premiada no Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira - 1982)

Texto extraído do livro "Maracatus do Recife", de Guerra-Peixe

Arranjo: Antonio Vaz

♩ = 76

Soprano

Contralto *mp*
Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Tenor *mp*
Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Baixo *mf*
Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

1. 2. *mf*

S. Que ca-sa é es-sa? Pa-re-ce um te-sô-ro, va-ran-da de

C. tum tum tum Ca-sa é de ô-ro, te-sô-ro, to-da de

T. tum tum tum Ca-sa pa-re-ce um te-sô-ro é to-da de

B. tum Tum tum tum Ca-sa é te-sô-ro va-ran-da de

8 *mp*

S. ô - ro. Che-g'a-lu - mi - á. To - do de vi - do, não tem

C. ô - ro. Che-g'a-lu - mi - á. O te-lha-do é de vi - do não tem

T. *mf* ô - ro e che-g'a-lu-mi - á. Pa-re-de cris - tá, o te-lha-do de vi-do nus_Es-ta-dus U -

B. ô - ro che-g'a-lu-mi - á, lu - mi - á cris - tá to - do de vi-do e não tem

12 *mf* *mf*

S. 1. *mf* ô - tro i - guá. Que ca - sa é guá. 2. *mf* A ca - sa é to - da de ô - ro.

C. ô - tro tão i - guá. guá. Tem va - ran - da de

T. *mp* ni - dus não tem ô - tro i - guá guá. Pa - re - ce um te - sô - ro,

B. ô - tro i - guá. guá. É to - di - nha de

16 *mf*

S. Che - g'a-lu - mi - á, lu - mi - á.

C. ô - ro, lu - mi - á, lu - mi - á. *mf* E tem te - lha-do de vi - do.

T. mas que ca - sa é es - sa? Che-g'a-lu-mi - á.

B. ô - ro. É um te - sô - ro, a - lu - mi - á. O te - lha-do é to - do de

20

1. 2.

S. A ca - sa é

C. *mf* Que ca - sa é es - sa, te - só - ro.

T. *mf* Sem ô - tro i - guá. guá.

B. vi - do, sem i - guá. guá. Che - g'a - lu - mi -

24

S. *mf* É de cris - tá, a - lu - mi -

C. Que tem va - ran - da de ô - ro. *mp* A - lu - mi - á,

T. *mp* A - lu - mi - á,

B. á. To - da de cris - tá, lu - mi á,

28

rall. a tempo rall.

S. á. um te -

C. *mf* lu - mi - á. sa pa - re - ce um te -

T. *mf* lu - mi - á. Zé - é um te -

B. *mf* lu - mi - á. Qui - cá um te -

33 **a tempo**

S. *sô - ro. Va - ran - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

C. *sô - ro. Va - ran - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

T. *sô - ro. Va - ran - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

B. *sô - ro. Va - ran - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

38 **rall.**

S. *á. Que ca - sa é es - sa? _____*

C. *á. Que ca - sa é es - sa? _____*

T. *á. Que ca - sa é es - sa?*

B. *á. Que ca - sa é es - sa?*

44 **a tempo**

S. *Que ca - sa é es - sa? Pa - re - ce um te - sô - ro, va - ran - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

C. ***mp** Ca - sa é de ô - ro, te - sô - ro, to - da de ô - ro. Che - g'a - lu - mi -*

T. ***mp** Ca - sa pa - re - ce um te - sô - ro é to - da de ô - ro e che - g'a - lu - mi -*

B. ***mp** Ca - sa é te - sô - ro va - ran - da de ô - ro che - g'a - lu - mi -*

48 *mp*

S. á. To - do de vi - do, não tem

C. á. O te - lha - do é de vi - do não tem

T. *mf* á. Pa - re - de cris - tá, o te - lha - do de vi - do nus_Es - ta - dus U -

B. á, lu - mi - á cris - tá to - do de vi - do e não tem

51 *mf* (*)

S. ô - tro i - guá! Mas que ca - sa! Hum!

C. ô - tro tão i - guá! Hum!

T. ni - dus não tem ô - tro i - guá! Hum!

B. ô - tro i - guá! Hum!

(*) Demonstrar deslumbramento ao recitar a frase.

Na parte Hum!, a sugestão é segurar e balançar a ponta da orelha, com os olhos arregalados.